

## blues scale (minor pentatonic add #11/b5)

GTHT - GT - HT - HT - GTHT - GT

Die Bluestonleiter bezieht sich auf die Tonika. Das heisst; für Blues in G brauchen wir die G-Bluestonleiter. Achte auf die Wirkung von #11/b5 und #9/b3.

Das ergibt folgende Tonleiter: C-Blues-scale

C D#/Eb F F#/Gb G Bb

## country scale (major pentatonic add #9/b3)

GT - HT - HT - GTHT - GT - GTHT

Die country scale bezieht sich auf die Tonika. Das heisst; für Harmonien in G brauchen wir die G-country scale. Achte auf die Wirkung von #9/b3.

Das ergibt folgende Tonleiter: Eb-country scale

Eb F F#/Gb G Bb C

Es sind verschiedene Fingersätze möglich.

## C blues scale (minor pentatonic add #11/b5)

A musical staff in treble clef showing the C blues scale. The notes are: C (labeled 1), Bb (labeled #9/b3), Ab (labeled 4), Gb (labeled #11/b5), F (labeled 5), and Eb (labeled b7).

## Eb county scale (major pentatonic add #9/b3)

A musical staff in treble clef showing the Eb county scale. The key signature has two flats (Bb and Eb). The notes are: Eb (labeled 1), F (labeled 2), Gb (labeled #9/b3), Ab (labeled M3), Bb (labeled 5), and C (labeled 6).

Kadenzen mit blues scale / country scale

I <sup>7#9</sup>	IV <sup>7</sup>	V <sup>7b9</sup>	I <sup>7#9</sup>
C <sup>7#9</sup>	F <sup>7</sup>	G <sup>7b13</sup>	C <sup>7#9</sup>

C Bluesscale      C Bluesscale      C Bluesscale      C Bluesscale

I	VI <sup>Im7</sup>	IV	V <sup>sus4</sup>
E <sup>badd9</sup>	C <sup>m7 11</sup>	A <sup>badd9</sup>	B <sup>bsus4</sup>

E<sup>b</sup> Country scale für alle 4 Takte:  
Tonika-bezogene Tonleiter (siehe auch „Pentatonic“)