

## major & natural minor (Dur & Moll)

Dur / major      GT - GT - HT - GT - GT - GT - HT

Moll / minor    GT - HT - GT - GT - HT - GT - GT

-ionisch        GT - GT - HT - GT - GT - GT - HT

-dorisch        GT - HT - GT - GT - GT - HT - GT

-phrygisch     HT - GT - GT - GT - HT - GT - GT

-lydisch        GT - GT - GT - HT - GT - GT - HT

-mixolydisch   GT - GT - HT - GT - GT - HT - GT

-aeolisch       GT - HT - GT - GT - HT - GT - GT

-lokrisch       HT - GT - GT - HT - GT - GT - GT

sind darin enthalten. Beginne zuerst mit der jonischen Tonleiter (C D E F G A H C). Ich bin sicher, dass Du diese Tonleiter sehr gut kennst, und dich so selber kontrollieren kannst.

Wie fremd auch C Dur klingen kann, hörst Du, wenn Du mit dem 7. Ton der C Dur Tonleiter beginnst:  
(B C D E F G A B/lokrisch)

Auf den Seiten 4 & 5 major & natural minor sehen wir 4 Möglichkeiten für einen Lagenwechsel.

# C major

1      2      M3      4      5      6      M7

I.      II.      III.      IV.      V.      VI.      VII.

Cmaj7  
9 11 13  
ionian

Dm7  
9 11 13  
dorian

Em7  
b9 11 b13  
phrygian

Fmaj7  
9 #11 13  
lydian

G7  
9 11 13  
mixolydian

Am7  
9 11 b13  
aeolian

Bm7b5  
b9 11 b13  
locrian

# A minor

1      2      b3      4      5      b6      b7

I.      II.      bIII.      IV.      V.      bVI.      VII.

Am7  
9 11 b13

Bm7b5  
b9 11 b13

Cmaj7  
9 11 13

Dm7  
9 11 13

Em7  
b9 11 b13

Fmaj7  
9 #11 13

G7  
9 11 13

Kadenzen in Dur

IIm <sup>7</sup>	V <sup>7</sup>	Imaj <sup>7</sup>	I <sup>6</sup>
Dm <sup>7 9</sup>	G <sup>7 9 13</sup>	Cmaj <sup>7 9</sup>	C <sup>6 9</sup>

D-dorian  
II. Stufe von C Dur

G-mixolydian  
V. Stufe von C Dur

C-ianian  
I. Stufe von C Dur

C-ianian  
I. Stufe von C Dur

Imaj <sup>7</sup>	IVmaj <sup>7</sup>
Cmaj <sup>7 9</sup>	Fmaj <sup>7 9</sup>

C-ianian  
I. Stufe von C Dur

F-lydian  
IV. Stufe von C Dur

Kadenz in Moll

$I m^7$	$IV m^7$
$A m^{7\ 9}$	$D m^{7\ 9}$

A-aeolian  
I. Stufe von A Moll

D-dorian  
IV. Stufe von A Moll