

# harmonic minor (Harmonisch Moll)

GT - HT - GT - GT - HT - GTHT - HT

Harmonisch Moll heisst harmonisch, weil von der natürlichen Molltonleiter der 7. Ton (Leittton) um einen Halbton erhöht wurde. (der Harmonie wegen)  
Wir erhalten auf der V. Stufe, die sehr oft gebraucht wird, einen Dominant-Septakkord (H.M.V). Dieser gibt eine stärkere Leitfunktion.

Das ergibt folgende Tonleiter:

V. Stufe C-Harmonisch Moll G7b9b13

G Ab B C D Eb F

# C harmonic minor

1      2      b3      4      5      b6      M7

I.      II.      III.      IV.      V.      VI.      VII.

Cm maj 7      Dm7b5      Ebj7#5      Fm7      G7      Abj7      B°  
 9 11 b13      b9 11 13      9 11 13      9 #11 13      b9 11 b13      #9 #11 13      b9 b11 b13  
 H.M.V.

Um den 1 1/2 Tonschritt von b9 zur Terz zu überwinden, spielt man oft die #9. Das ergibt folgende 8-Ton Skala:

G Ab Bb/A# B C D Eb F

Eine weitere Betrachtungsmöglichkeit: denke Eb-Dur mit zusätzlicher b13.

Kadenzen mit Harmonisch Moll

V7<sup>b9</sup>      I<sup>m</sup>maj7

G<sup>7</sup> b<sup>9</sup> b<sup>13</sup>      C<sup>m</sup> maj7

H.M.V.  
V. Stufe von  
C Harmonisch Moll

I. Stufe von  
C Harmonisch Moll

II<sup>m</sup>7<sup>7</sup>      #I<sup>o</sup> (V7<sup>b9</sup>)      II<sup>m</sup>7<sup>7</sup>

D<sup>m</sup>7<sup>7</sup>      C<sup>#o</sup> (A7<sup>b9</sup>)      D<sup>m</sup>7<sup>7</sup>/C

D-dorian  
II. Stufe von C Dur

H.M.V.  
V. Stufe von  
D Harmonisch Moll

D-dorian  
II. Stufe von C Dur

II<sup>m</sup>7<sup>b5</sup>      V7<sup>b9</sup>      I<sup>m</sup>maj7      I<sup>m</sup>7

B<sup>m</sup>7<sup>b5</sup>      E<sup>7</sup> b<sup>9</sup> b<sup>13</sup>      A<sup>m</sup> maj7<sup>9</sup>      A<sup>m</sup>7<sup>9</sup>

B-locrian  
II. Stufe von A Moll

H.M.V.  
V. Stufe von  
A Harmonisch Moll

I. Stufe von  
A Harmonisch Moll

A-aeolian  
I. Stufe von A Moll