

# melodic minor (Melodisch Moll)

GT - HT - GT - GT - GT - GT - HT  
(denke Durtonleiter mit Mollterz!)

Melodisch Moll heisst melodisch, weil von der natürlichen Molltonleiter der 6. und 7. Ton um einen Halbton erhöht wurde (der Melodie wegen). Man nennt sie auch „Jazz Minor Scale / Jazzmoll-Tonleiter“.  
Melodisch Moll kann vielfältig benutzt werden.

Oft trifft man auf die Akkorde die auf der IV. Stufe (mixolydisch #11) und die auf der VII. Stufe gebildet werden (alteriert).

Das ergibt folgende Tonleitern:

IV. Stufe C Melodisch Moll (F mixolydisch #11)

F G A B C D Eb

VII. Stufe von C Melodisch Moll ( $B7^{b5}$ ,  $B7^{\#9\#5}$ ,  $B7^{alt}$ ,  $B7^{\#9}$  „alteriert“)

B C D Eb/D# F G A

Bei der „alterierten“ Dominante sind alle Töne ausser Grundton, Terz und Septime alteriert (verändert).

1 b9 #9 3 #11/b5 #5/b13 b7

# C melodic minor (jazz minor)

The image displays the C melodic minor (jazz minor) scale and its corresponding seven chords. The scale notes are shown on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb). The notes are: 1 (C), 2 (D), b3 (Eb), 4 (E), 5 (F), M6 (G), and M7 (Ab).

Below the scale, seven chords are listed, each with its chord symbol and a shorthand notation:

- I.** Cm maj 7 (9 11 13)
- II.** Dm7 (b9 11 13)
- III.** Ebj7#5 (9 #11 13)
- IV.** F7 ("mixo #11") (9 #11 13)
- V.** G7 (9 11 b13)
- VI.** Am7b5 (9 11 b13)
- VII.** B7b5 ("alteriert") (b9 #9 b13)

Kadenzen mit Melodisch Moll

I maj7	II7#11	IIm7	V7
Fmaj7	G7 9#11	Gm7 9	C7 9 13

F-jonian  
I. Stufe von F Dur

G-mixolydian #11  
IV. Stufe von D Melodisch Moll

G-dorian  
II. Stufe von F Dur

C-mixolydian  
V. Stufe von F Dur

bVII7#11	I6
Bb7#11 13	C6 9

Bb-mixolydian #11  
IV. Stufe von F Melodisch Moll

C-jonian  
I. Stufe von C Dur

bII7#11	I maj7
Db7#11 9	Cmaj7 9

Db-mixolydian #11  
IV. Stufe von Ab Melodisch Moll

C-jonian  
I. Stufe von C Dur

(Tritonus Vertretung von G7alt.  
VII. Stufe von AbM.M.)