

major & minor pentatonic (Dur & Moll Fünftonleiter)

Dur / major GT - GT - GTHT - GT - GTHT

Moll / minor GTHT - GT - GT - GTHT - GT

Pop & Rockmusik ohne Pentatonik, das ist undenkbar. Es ist unglaublich, wie viel man diese „verstümmelte“ Tonleiter hört. Für uns Gitarristen ist es wirklich sehr wichtig, diese Skalen in allen Lagen zu beherrschen. Die hier vorgestellten Tonleitern sind sicher nicht die einzig möglichen Tonleitern, sicher aber die am meisten gebrauchten.

Das Prinzip ist einfach;
Man nehme eine Tonleiter und entferne einzelne Töne.

Kadenzen mit Dur Pentatonik

I IV V⁷ I
C F G⁷ C

C Dur Pentatonik

F Dur Pentatonik

G Dur Pentatonik


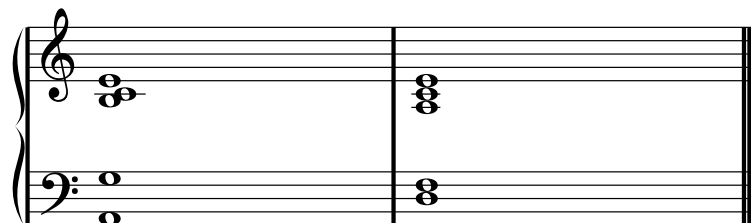
C Dur Pentatonik

Iadd⁹ VIIm⁷ IVmaj⁷ Vsus⁴
Cadd⁹ Am⁷ Fmaj⁷ Gsus⁴

C Dur Pentatonik für alle 4 Takte:
Tonika-bezogene Pentatonik (siehe auch „Bluesscale“)

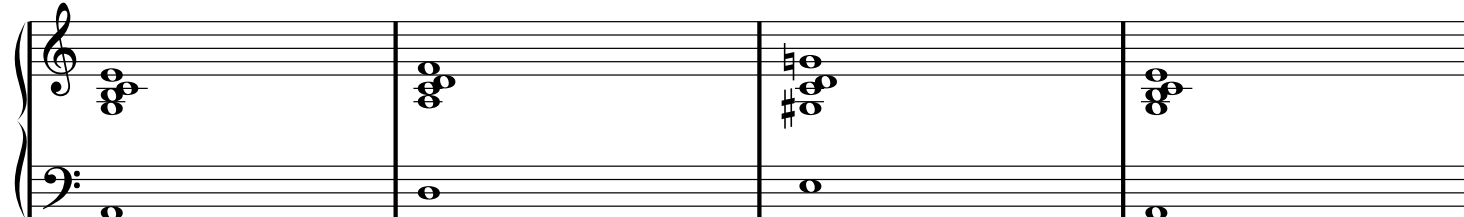
Kadenzen mit Moll Pentatolik

Im⁷ IVm⁷
Am⁷⁹ Dm⁷⁹



A Moll Pentatonik D Moll Pentatonik

Im⁷ IVm⁷ V⁷b⁹ Im⁷
Am⁷ Dm⁷ E⁷#⁹ b¹³ Am⁷



A Moll Pentatonik für alle 4 Takte:
Tonika-bezogene Pentatonik (siehe auch „Bluesscale“)