

**Kapitel 3**

**Übung 1**

Welche Intervalle werden als "rein" bezeichnet?

**Übung 2**

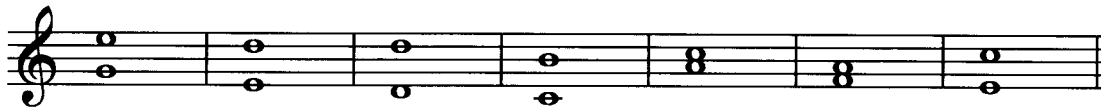
Bei den folgenden Intervallen soll der Halbtonabstand angegeben werden.

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| a. kleine Terz    | i. große Terz         |
| b. Quarte         | j. kleine Septime     |
| c. Oktave         | k. übermäßige Quarte  |
| d. kleine Sekunde | l. große Sexte        |
| e. kleine Sexte   | m. verminderte Quinte |
| f. große Sekunde  | n. übermäßige Sekunde |
| g. große Septime  | o. übermäßige Quinte  |
| h. Quinte         |                       |


**Übung 3**

Wie heißen die folgenden Intervalle?

a. 



b. 



c.

d.

e.

f.

**Übung 4**

Bei den folgenden Übungen sind der Grundton und der Name des Intervalls angegeben. Der zweite Ton ist einzutragen. Er liegt höher als der angegebene Ton.

a. 
  
 kleine Sexte      große Terz      Quinte      große Septime      kleine None      kleine Terz

Quarte      kleine Septime      Oktave      kleine Dezime      Undezime      Tritonus

b.

große Sexte    kleine Terz    Quarte    Oktave    kleine Septime    Quinte

kleine Sexte    große Terz    kleine Sekunde    große None    große Dezime    große Septime

### Übung 5

Bei den folgenden Übungen sind der obere Ton und der Name des Intervalls angegeben. Der zweite Ton ist einzutragen. Er liegt tiefer als der angegebene Ton.

a.

große Septime    kleine Septime    Quinte    große Terz    große Dezime    kleine None

Oktave    Tritonus    Quarte    kleine Terz    kleine Sekunde    kleine Sexte    große Sekunde

b.

kleine Septime    große None    kleine None    Quarte    kleine None    große Septime    Oktave


Quinte    Quarte    kleine Terz    große Terz    Tritonus    kleine Sekunde    große Sekunde

### Übung 6

Zu den folgenden Intervallen sollen die Komplementärintervalle gefunden und bezeichnet werden.

a. 



b. 



### Übung 7

Die folgenden Intervalle sollen enharmonisch verwechselt aufgeschrieben werden. Der absolute Intervallabstand (in Halbtönen gemessen) darf sich dabei nicht verändern.

a. 



b. 