

KOMPOSITION

Harmonische Schwerpunkte



Die harmonischen Schwerpunkte befinden sich auf 1 & 3.
Es ergeben sich zum Beispiel folgende harmonische Möglichkeiten:
Takt 1 & 2 C-Dur
Takt 3 & 4 E-Moll
Takt 5 & 6 G-Dur
Takt 7 & 8 Hmb5



diatonische Leittöne zu C-Dur



chromatische Leittöne zu C-Dur



diatonische & chromatische Leittöne zu C-Dur