

STIMMFUEHRUNGEN

Die Improvisation über eine gegebene Harmonienfolge untersteht in ihrer Melodieführung dem Gesetz der Stimmführungen. Jeder harmonische Wechsel führt zu Spannungen, deren Auswirkung die Melodielinie beeinflussen.

Es ist daher unerlässlich, das Gehör soweit zu bilden, dass jede Stimmführung im gleichen Masse zurückbehalten wird. Nur so werden wir in der Lage sein, harmoniebezogen und variationsreich zu improvisieren.

Stimmführungsregel:

1. Gemeinsame Töne
2. Der Akkordton wird zum Oberton im nächsten Akkord.
(Oberton-Auflösung)
3. Der Akkordton wird zur Approachnote im nächsten Akkord.
Die Auflösung erfolgt in den nächstliegenden Akkordton.

Kadenz 1 :

The musical notation shows a cadence in G major with the following chords and fingerings:

- Chord 1: Dm7** (II^{m7}) - Fingerings: 1 (D), b3 (F), 5 (A), b7 (C)
- Chord 2: G7** (V⁷) - Fingerings: 1 (G), b7 (F), 3 (B), 5 (D)
- Chord 3: Cmaj7** (I) - Fingerings: 1 (C), 3 (E), 5 (G), 7 (B)
- Chord 4: C6** (II) - Fingerings: 1 (C), 3 (E), 5 (G), 6 (F)
- Chord 5: Dm7** (II^{m7}) - Fingerings: 1 (D), b3 (F), 5 (A), b7 (C)

The notation includes a treble clef and a double bar line at the end of the sequence.

(Stimmführungen)

Folgende Arpeggienübung ist auswendig zu singen mit den Notennamen :
 (Funktion der Note im Akkord denken!)

The exercise consists of eight staves of music, each representing a different chord. The notes are written in a sequence that follows the chord's structure, with stems pointing downwards. The chords are labeled with numbers below the first note of each staff:

- Staff 1: 1
- Staff 2: $b3$
- Staff 3: 5
- Staff 4: $b7$
- Staff 5: 1
- Staff 6: $b7$
- Staff 7: 5
- Staff 8: $b3$