

# AKKORDSYMBOLÉ

Akkordsymbole sagen nichts über die Umkehrung aus.

Es gibt keine allgemein richtige Symbolschrift.

Die engl. / amerik. Schreibweise ist die Gebräuchlichste.

<u>deutsch</u>	=	<u>engl./amerik.</u>	
H	=	B	
B	=	Bb	(b = flat)
Des	=	Db	
Dis	=	D#	(# = sharp)
c	=	C-	(= Cm, C min., C mi, C minor)

## GRUNDFORM DREIKLAENGE

C	1	M3	5	Dur / major	(= C $\Delta$ )
C-	1	-3	5	Moll / minor	(= C m, C mi, C min.)
C <sup>+</sup>	1	M3	#5	übermässigt/augmented	(= C <sup>#5</sup> )
C <sup>o</sup>	1	-3	b5	vermindert/diminished	(= C dim)
Csus <sup>4</sup>	1	4	5	Vorhalt/suspended	(= C <sup>4</sup> , C <sup>11</sup> )

## GRUNDFORM VIERKLAENGE

C <sup>6</sup>	1	M3	5	M6	
C <sup>7</sup>	1	M3	5	b7	
C <sup>9</sup>	1	M3	5	b7	(= Dominant 7 Akk. mit 9)
C <sup>13</sup>	1	M3	5	b7	(= Dominant 7 Akk. mit 13)
C $\Delta$ <sup>7</sup>	1	M3	5	M7	(= C j <sup>7</sup> , C maj <sup>7</sup> , C maj <sup>7</sup> , C)
C <sup>-7</sup>	1	-3	5	b7	(= C m <sup>7</sup> , c <sup>7</sup> , C min <sup>7</sup> , C mi <sup>7</sup> )
C <sup>-7b5</sup>	1	-3	b5	b7	(= C $\emptyset$ , C $\emptyset$ <sup>7</sup> , C m <sup>7b5</sup> )
C <sup>+7</sup>	1	M3	#5	b7	(= C <sup>#5</sup> , C <sup>7#5</sup> )
C <sup>o7</sup>	1	-3	b5	bb7	(= C dim., C dim <sup>7</sup> )
C <sup>7sus4</sup>	1	4	5	b7	(= C <sup>7sus</sup> , C <sub>4</sub> <sup>7</sup> , C <sup>7 11</sup> )
C <sup>7alt.</sup>	1	M3	b5/#5	b7	(altered/verändert)
C $\Delta$ <sup>7#5</sup>	1	M3	#5	M7	
C <sup>-6</sup>	1	-3	5	b6	
C <sup>-<math>\Delta</math>7</sup>	1	-3	5	M7	

## WEITERE AKKORDFORMEN / -SYMBOLE

C <sup>5</sup>	Power Chord (ohne 3)
C <sub>6</sub> <sup>9</sup> / C <sub>9</sub> <sup>6</sup>	C Dur Dreiklang mit 6 und 9
C add 9	added 9 / C Dur Dreiklang mit 9
C x3	no third / keine Terz (Zweiklang)
C / Db	Db im Bass (bitonal)
C / Db	C Dreiklang über Db Dreiklang (bitonal)

**Akkord Symbol**



**Bezeichnung der Skala**

Dur  
Dominantsept (Mixolydisch)  
Moll (Dorisch)  
Halbvermindert (Lokrisch)  
Vermindert (8 Ton-Skala)

**Ganzton- Halbton- Aufbau**

G G H G G G H  
G G H G G G H  
G H G G H G G G  
G H G H G H G H

**Tonleiter in C**

C D E F G A B C  
C D E F G A Bb C  
C D Eb F G A Bb C  
C D Eb F Gb Ab Bb C

**Grundakkord in C**

C E G B D  
C E G Bb D  
C E G Bb D  
C Eb Gb Bb D  
C Eb Gb A (Bbb)

**1) Dur Skala-Auswahl**

C (oder einfach C)  
C7 +4  
C7b6  
C7 +5, +4  
C

**Bezeichnung der Skala**

Dur (nicht die 4 betonen)  
Lydisch (Dur mit +4)  
Harmnisch Dur  
Lydisch übermäßig  
Übermäßig  
Blues Skala  
Dur Pentatonisch

**Ganzton- Halbton- Aufbau**

G G H G G G H  
G G G H G G H  
G G G H G G H  
G G G H G G H  
-3 H -3 H -3 H  
-3 G H H -3 G

**Tonleiter in C**

C D E F G A B C  
C D E F# G A B C  
C D E F G A B C  
C D E F# G# A B C  
C D# E G Ab B C  
C Eb F F# G Bb C  
C D E G A C

**Akkord in C**

C E G B D  
C E G B B D  
C E G B D  
C E G B D  
C E G# B D  
C E G B D  
C E G B D  
C E G B D

**2) Dominantsept-Skalen-Auswahl**

C7  
C7 +4  
C7b6  
C7 +(mit +4 & +5)  
C7b9 (auch mit +9 +4)  
C7 +9 (auch mit b9, +4, +5)  
C7

**Bezeichnung der Skala**

Dominantsept (Mixolydisch)  
Dominant-lydisch  
Hindu  
Ganzton Skala (6 Ton-Skala)  
Vermindert (beg. Halbtonschritt)  
Verminderte Ganzton  
Blues Skala

**Ganzton- Halbton- Aufbau**

G G H G G H G  
G G G H G H G  
G G G H G H G  
G G G H G H G  
H G H G H G H G  
-3 G H H -3 G

**Tonleiter in C**

C D E F G A Bb C  
C D E F# G A Bb C  
C D E F G A Bb C  
C D E F# G# Bb C  
C D# Eb E F# G# A Bb C  
C D# Eb E F# G# Bb C  
C Eb F F# G Bb C

**Akkord in C**

C E G Bb D  
C E G Bb D  
C E G Bb D  
C E G Bb D  
C E G# Bb D  
C E G Bb D  
C E G Bb D  
C E G Bb D# (D#)  
C E G Bb D# (D#)

**3) Moll Skalen**

C-  
C-7 (große Septime)  
C-  
C-... (b6 & große Septime)  
C-  
C-  
C-  
C-b6

**Bezeichnung der Skala**

Moll (Dorisch)  
Methodisch Moll (aufsteigend)  
Blues Skala  
Moll Pentatonisch  
Harmnisch Moll  
Phrygisch  
Dur Phrygisch (8 Ton-Skala)  
Vermindert (beg. Ganztonschritt)  
Natur Moll (Aeolisch)

**Ganzton- Halbton- Aufbau**

G H G G G H G  
G H G G G H G  
-3 G H H -3 G  
G H G G G H G  
H G G G H G G G  
H G G H H G H G  
G H G H G H G H  
G H G G H G G G

**Tonleiter in C**

C D Eb F G A Bb C  
C D Eb F G A B C  
C D Eb F# G Bb C  
C D Eb F G Bb C  
C D Eb F G Bb C  
C D# Eb E F# G# A Bb C  
C D Eb E F# G# Bb C

**Akkord in C**

C Eb G Bb D F  
C Eb G B D F  
C Eb G Bb D (F)  
C Eb G Bb D  
C Eb G B D (F)  
C Eb G Bb D  
C C# F G Bb  
C C# F G Bb  
C Eb G Bb D (F)

**4) Halbverminderte Skalen-Auswahl**

Co  
Co #2

**Bezeichnung der Skala**

Halbvermindert (Lokrisch)  
Halbvermindert #2 (Lokrisch #2)

**Ganzton- Halbton- Aufbau**

H G G H G G G  
G H G H G G G

**Tonleiter in C**

C Db Eb F Gb Ab Bb C  
C D Eb F Gb Ab Bb C

**Akkord in C**

C Eb Gb Bb D  
C Eb Gb Bb D

**5) Verminderte Skalen-Auswahl**

Co

**Bezeichnung der Skala**

Vermindert (8 Ton-Skala)

**Ganzton- Halbton- Aufbau**

G H G H G H G H

**Tonleiter in C**

C D Eb F Gb Ab A B C

**Akkord in C**

C Eb Gb A (Bbb)

**6) Dominantsept sus. 4**

C7 sus 4 oder G-/C

**Bezeichnung der Skala**

Dominantsept-Skala  
nicht die Terz betonen.

**Ganzton- Halbton- Aufbau**

G -3 G G H G

**Tonleiter in C**

C D E G A Bb C

**Akkord in C**

C F G Bb D

**ANMERKUNG:** Die o.g. Akkordsymbole beziehen sich auf mein Notationssystem. Meiner Meinung nach repräsentieren sie die Klänge die ich im Jazz hore am besten. Der Spieler sollte sich darüber im klaren sein, daß jedes Akkordsymbol eine Anzahl von Tönen darstellt, die zusammen Skala genannt werden. Obwohl es den Anschein hat, als ob C7 +9 nur eine erhöhte Note hat, schließt der Akkord jedoch auch ein b9, +4 und +5 mit ein. Die vollständige C7 +9 Skala wurde wie folgt aussehen: Grundton, b9, +9, 3, +4, +5, b7 und Grundton (C Db Eb E F# G# Bb C). Die Abkürzung meines Akkordsymbols lautet C7 +9, und die Skala wird »verminderte Ganztonskala« manchmal auch »superlokrische« bzw. »alterte Skala« genannt. C7b9 scheint nur einen alterierte Ton (b9) aufzuweisen, hat in Wirklichkeit jedoch drei: b9, +9, +4. Die vollständige Skala sieht wie folgt aus: Grundton, b9, +9, 3, +4, 6, b7 und Grundton (C Db Eb E F# G A Bb C).

Dies ganze wird »verminderte Skala« genannt, und meine Abkürzung für das dazugehörige Akkordsymbol ist C7b9. Alle Skalen in der Rubrik der Dominantseptakkorde sind solche, die den Grundklang des Dominantseptakkordes erweitern. Manche Skalen erzeugen bedeutend mehr Spannung als der Klang eines einfachen Dominantseptakkordes und erfordern Übung und Geduld, um das Wesen ihrer musikalischen Bedeutung zu erfassen.  
Ich schlage vor, besonders intensiv mit der ersten Seite von Vol. 3 »Die II-V7-I-Verbindung« zu arbeiten, da sie sowohl den Akzent auf verminderte Ganztonskalen und Akkorde als auch auf verminderte Skalen und Akkorde legt.