

Ds Zündhölzeli

Handwritten musical score for 'Ds Zündhölzeli'. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The third staff is the guitar accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are some markings like 'F', 'G7', and 'Am' on the piano and guitar staves. The text 'etc. naechste Stropha' is written below the guitar staff.

i han es zündhölzli azündt
und das het e flamme gäh
und i ha für d'zigarette
welle für vom hölzli näh
aber ds hölzli isch derwo-
gspickt und uf e teppich cho
und es hätt no fasch es loch i teppich gäh derwo

ja me weis was cha passiere
we me nid ufpassr mit für
und für d'gluet ar zigarette
isch e teppich doch de z'für
und vom teppich hätt o grus
chönne ds für i ds ganze hus
und wär weis was da nid alles no wär worde drus

s'hätt e brand gäh im quartier
und s'hätti d'fürwehr müesse cho
hätti ehornet i de strasse
und dr schlauch vom wage gno
und si hätte wasser gsprützt
und das hätt de glych nit gnützt
und die ganzi stadt hätt brönn es hätt se nit meh geschützt

6

und d'für wären umegsprunge
i dr angescht um hab und guet
hätte gemeint s'heig eine für gleich
hätte ds sturmwehr gno ir wuet
alls hätt brüeler: wär isch tschuld?
ds ganze land i eim tumult
dass me gschosse hätt uf d'bundesrät am rednerpult

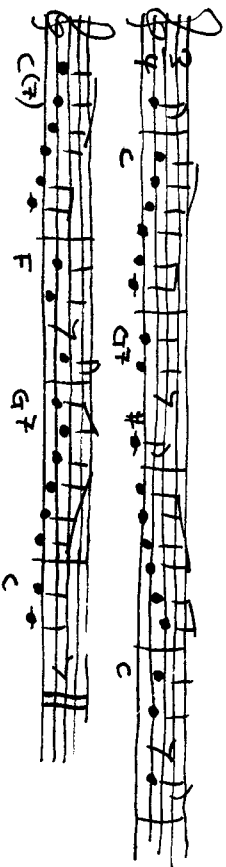
d'uno hätt interveniert
und d'uno-gägner sofort o
für ir schwyz dr fride z'rette
wäre beid mit panzer cho
s'hätt sech usdehnt natina
uf europa afrika

s'hätt e wälchrieg gäh und d'mönchheit wär jitz
nümme da

i han es zündhölzli azündt
und das het e flamme gäh
und i ha für d'zigarette
welle für vom hölzli näh
aber ds hölzli isch derwo-
gspickt und uf e teppich cho -
gottseidank dass i's vom teppich wider furt ha gno

7

Dr Hansjakobi und ds Babetti:



dr hansjakobi und ds babetti
 hei mit em chuchitaburetli
 es spili zäme gspilt zum göisse
 "hehe frou meier" het das gheisse

da isch zumm byspil zersch ds babetti
 druf gchlätteret uf ds taburetli
 und hansjakobi wo süsch zaaget
 isch tüfig tüfig drunder gschnaaget

ganz lut het obehär ds babetti
 jitz gstampfet uf das taburetli
 bis dass dr hansjakobi dopplet
 so lut het undenufe topplet

und grüeft: hehe frou meier machet
 doch nid so krach – du hei si glachet
 und är isch obe gsy äs unde
 und ds spil het disewäg stattgfunde

vowäge grad so i däm spili
 wi z'grächtem – byspil git es vili –
 isch jede – daderfür wird gchrampfet –
 gärn dä wo obenabe stampfet

es isch nid jede wi ds babetti
 so harmlos uf sym taburetli
 drum lueget dass wi hansjakobi
 gäng einen undenufe topppli
 i wett fasch säge d'wält wär freier
 wenn meh würd grüeft: hehe frou meier

Si hei dr wilhalm Täll ufgeführt

si hei dr wilhalm täll ufgeführt
 im löie z'notiswyl
 da bruuchts vil volk, gwüss ds halbe dorf
 het mitgmacht i däm spil
 die andri helfri isch im saal gsy
 bimne grosse bier
 als publikum het zuegluegt und
 isch gespannt gsy was passier

am afang isch es schön gsy da
 het als stouffacherin
 d'frou pfarrer mit em schnyder gredt
 i wort vo tiefem sinn
 und alls isch grüert gsy: si het dasmal
 nid gseit ds chleid syg z'tüür
 und är het guet ufpassst dass är
 dr fade nid verlüür

uf ds mal churz vor em öpfelschuss
 dr lehrer chunnt als täll
 sy subn dä fragt ne dis und äis
 da rüeft dert eine schnäll
 wo undrem huert als wach isch gstande
 so dass's jede ghnört:
 wiso fragt dä so tumm het dä
 ir schuel de nüt rächts glehrt?

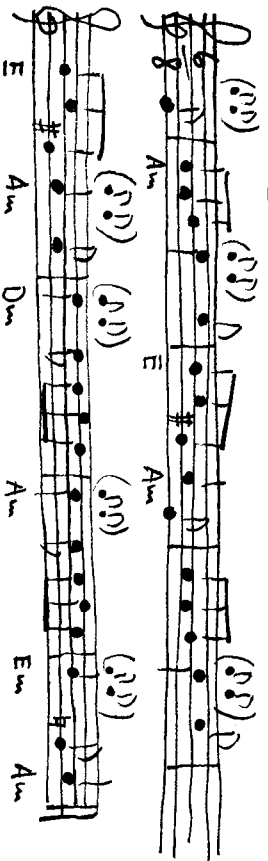
e fründ vom täll e ma us aldorf
 zwickt im eis uf ds muul
 und dise wo dr huert bewacht
 git ume gar nid fuul
 und stoss im mit syr helebarden
 eine zmits i bauch
 da chunnt scho ds volk vo uri z'springe
 tonner jitz geits ruuch

die einte die vo öschterrych
 die näh für d'wach partei
 die andre die vo altdorf für
 e täll – ei schlegerei
 mit helebarde cartonschwärt
 gullisse schlöh si dry
 dr täll ligt undrem gessler scho
 da mischt dr saal sech y

jitz chöme gleser z'flüge jede
 stillt sy gheimi wuet
 es chroose tisch u bänk u ds bier
 vermischt sech mit em bluert
 dr wirt rouft sech sys haar d'frou schinnet
 brochni glider y
 zwo stund lang het das duuret du
 isch öschtrych gschlage gsy

si hei dr wilhalm täll ufgeführt
 im löie z'notiswyl
 und gwüss no nienen i natu-
 ralstisicheren schryl
 d'versicherig heits zalt hingägen
 eis weis i sitthär
 si würde d'freiheit gwinne
 wenn si däwäg z'gwinne wär
 si würde d'freiheit gwinne –
 wenn si däwäg z'gwinne wär

Mir lui e Vereain



mir hei e vereain i ghöre derzue
und d'lüt säge: lue dä ghört o derzue
und mängisch ghören i würtlech derzue
und i sta derzue

und de gsehn i de settig die ghöre derzue
und hei doch mit mir im grund gno nüt z'tue
und anderi won i doch piess derzue
ghöre nid derzue

und ou was si mache die wo derzue
tüe ghöre da standen i nid geng derzue
und mängisch frage mi d'lüt: du lue
ghörsch du da derzue?

und i wirde verläge, sta nümm rächt derzue
und danken: o blaset mir doch i d'schue
und gibbe nume ganz ungärn zue:
ja i ghöre derzue

12

und de danken i albe de doch wider: lue
s'ghört dä und dise ja ou no derzue
und de ghören i doch wider gärn derzue
und i sta derzue

so ghör i derzue ghöre glych nid derzue
und stande derzue stande glych nid derzue
bi mängisch stolz und ha mängisch gnue
und das ghört derzue

mir hei e vereain i ghöre derzue
und d'lüt säge: lue dä ghört o derzue
und mängisch ghören i würtlech derzue
und i sta derzue

13

Är isch vom Amt uf botte gsy

är isch vom amt ufbotte gsy am frytäg vor de nöüne
bi straf im unterlassigsfall im houptgeböid block zwo
im büro hundertsächsevierzg persönlech ga z'erschynne
und isch zum houptportal am halbi nöüni ynecho

vom ygang d'strägen uf und de nach rächts het er sech
gwändet
isch dür ne länge gang de wider rächts und de gradus
de zrügg und wider lings bis wo dr koridor het gändet
de wider zrügg und gradus wyter meh und meh konfus

i sött doch, het er dür die lääre gäng grüeft, vor de nöüne
bi straf im unterlassigsfall im houptgeböid block zwo
im büro hundertsächsevierzg persönlech ga erschynne –
und dür die lääre gäng da het me ds echo ghört derwo

hie bin i, het er tänkt, scho gsy nei dert bim egge chume
ni vilicht wider nei s'isch anders warum geits jitz da
i ha doch gmeint aha jitz no dert vornen einisch ume
was isch de das da geits jitz weis i nümme won i sta
und dä wo isch ufbotte gsy am frytäg vor de nöüne
bi straf im unterlassigsfall im houptgeböid block zwo
im büro hundertsächsevierzg persönlech ga z'erschynne
isch immer wyter gloffen und isch nie meh umecho

Hemmige

s'git lüt die würden allerwäge nie
 es lied vorsinge so win ig jitz hie
 eis singen um kei prys nei bhütetis nei
 wil si hemmige hei

si wäre vilicht gärn im grund gno fräch
 und dänke das syg ites grosse päch
 und s'laschet uf ne win e schwäre stei
 dass si hemmige hei

i weis das macht eim heiss verschlat eim d'stim
 doch dünkt's eim mängisch o s'syg nüt so schlimm
 s'isch glych es glück o we mirs gar nid wei
 das mir hemmige hei

was unterscheidet d'mönsche vom schimpans
 s'isch nid di glatti hut dr fählend schwanz*
 nid dass mir schlächter d'böim ufchöme nei
 dass mir hemmige hei

me stell sech d'manne vor wens anders wär
 und s'chäm es hübsches meiteli derhär
 jitz luege mir doch höchstens chly uf d'bei
 wil mir hemmige hei

und wenn me geseht was hüt dr mönscheit droht
 so geseht me würklech schwarz nid nume rot
 und was me no cha hoffen isch alei
 dass si hemmige hei

* Man hat mich darauf aufmerksam gemacht, daß Schimpansen auch keinen Schwanz haben. Das wußte ich zwar nicht, aber es bestätigt ja nur meine These; und wen das stört, der kann statt dessen singen: was unterscheidet d'mönsche vo schimpans s'isch nid di glatti hut d'intelligänz

dene wos guet geit

Handwritten musical score for the song 'dene wos guet geit'. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are for guitar accompaniment. The guitar part includes a capo (C) and various chords such as Am, E, E7, Dm, and E7#9. The lyrics are written below the staves, and a note in parentheses indicates that the entire piece can be repeated.

dene wos guet geit
giengs besser
giengs dene besser
wos weniger guet geit
was aber nid geit
ohni dass's dene
weniger guet geit
wos guet geit

drum geit weni
für dass es dene
besser geit
wos weniger guet geit
und drum geits o
dene nid besser
wos guet geit

D'i Nase

The image shows a handwritten musical score for the song 'D'i Nase'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The guitar part is written in a 4/4 time signature and features a simple, rhythmic melody. The lyrics are written below the vocal staff. The guitar part includes several chords: Dm, Am, G7, C, Am, E, and Am. The score is written in a clear, legible hand.

loset mit was für methode
mängisch ds schicksal ein tuet schla
zummen arzt isch eine cho dä
het e z'längi nase gha

dokter tüet mer d'nase chürze
so chas nümm wytergah
nie chan i es hierli stürze
ohni sen im nasse z'ha

wil si geng isch aputscht a se
het mi d'frou sogar verla
s'geit ke tür zue vor myr nase
wo se nid drinn ygchlenmt ha

wo dr dokter mit em mässer
syni nase geschürzt het gha
het dr ma grüeft: jitz wirlds besser
i fa nöi mys läben a

22

doch bim heiga het im äbe
d'richtig gefählt dr nase na
är isch schreg uf d'strass het ds läbe
under emnen outo gla

Die erste Hälfte und die vierte Zeile jeder Strophe werden wiederholt.

23

Dr Ferdinand isch gestorbe

dr ferdinand isch gestorbe
 ogeh ogeh ogeh
 dr ferdinand isch gestorbe
 es tuet mer hütt no weh
 är wo so vil het gworbe
 um liebi im quartier
 dr ferdinand isch gestorbe
 das arme tier

wia i doch geng mys goudi
 am ferdinand ha gha
 eson e stolze moudi
 wird nie meh öpper ha
 geng d'liebi het ne tribe
 nie ds müüs- und vögelfah
 är isch mys vorbild blibe
 dä chatzena

wen är sys unbeschwärtte
 ganze läbe lang
 het gsungen i de garte
 und nüt als minnegsang
 de ischs im albe glunge
 ds hätz z'riete vo sym schatz
 är het für d'chatze gsunge
 doch nid für d'charz

so het är ou am gröschte
 nachwuchs ds läbe geschänkt
 das tuet ein albe tröschte
 wo a sys stärbe dankt
 e huufe ferdinändli
 spaziere no dir d'stedt
 sit das ne dr her brändli
 erschlage het

teill lüt me sött se strafe
 verschliesse ds hätz dr kunscht
 si wei geng nume schlafe
 und hei ke sinn für d'brunsch
 so het ou dr her brändli
 mit emme topf für d'nacht
 däm arme ferdinändli
 es ändi gmacht

dr ferdinand isch gestorbe
 ogeh ogeh ogeh
 dr ferdinand isch gestorbe
 es tuet mer hütt no weh
 är wo so vil het gworbe
 um liebi im quartier
 dr ferdinand isch gestorbe
 das arme tier

Alls wo mir id Finger chunnt

am tag won i uf d'wält bi cho
 si hei mers speter gset
 da het my mueter grad daheim
 es suppegchir verheit
 und sider ischs mys herre los
 bis a mys läbesänd
 alls wo mir id finger chunnt
 verbricht mer i de händ

i cha mer müe gäh win i wort
 es nützt mer alles nüt
 was geschter no isch ganz gsy isch
 i tuusig bitze hütt
 die schärbehüfe won i hin-
 derla die rede bänd
 alls wo mir id finger chunnt
 verbricht mer i de händ

i han ennal es meitschi gehent
 s'isch truurig aber wahr
 es meitschi ganz us porzelan
 mit rabeschwarze haar
 uf einisch isch es zue mer cho
 het gset: jitz isch es z'änd
 alls wo mir id finger chunnt
 verbricht mer i de händ

und won i's du zum letschten abschid
 a mys hätz ha trüekt
 da han i's z'fesch unarnet und
 vor liebi grad erstickt
 i has nid äxtra gmacht dir chöit
 mers gloubbe sackermänt
 alls wo mir id finger chunnt
 verbricht mer i de händ

si hei mi vor e richter gstell
 und hei mi geschter ghänkt
 und won i scho bi ghanget da
 uf ds mal wär hätt das tänkt
 da het dr strick la gah im al-
 letletschteste momänt
 alls wo mir id finger chunnt
 verbricht mer i de händ

und sider blyben i vagant
 und mache lieber nüt
 dir wärdet das begryffe drum
 syt güetig liebi lüt
 und gryffet ou i ds portmonee
 und gäh e mildi spänd
 alls wo mir id finger chunnt
 verbricht mer i de händ

Dr Bärnhard Matter

für mi sälber mir z'erkläre
 bin i mal myn stamm bouun na
 ha vo undre zweige här e
 chly die nuss probiert z' verstrah
 wär da alles mir verwandt isch
 han i gluegt, us quelle geschöpft
 numen eine wo bekannt isch
 worde git's: dä hei si gchöpft

s'isch dr gouner bärnhard matter
 us em aargou win ig o
 wen o nid my urgrossvatter
 urgrossungglen allwäg scho
 dä het da vor hundert jahre
 üsem geschlächt e wäg bestimmt
 win i jitz ersch ha erfahre
 dass ein nüt meh wundernimmt

är het i syn läbe gstole
 was im isch id finger cho

und was nid isch cho ga z'hole
 het är gärn d' müe uf sech gno
 isch gar mängisch z' nacht ydrunge
 dür ne hüenerstall i ds hus
 und isch mit zwo gröikre zungen
 und zäh gulddukate drus

drü-viermal het me ne gfänge
 het ne ds gricht i ds gfängnis gsteckt
 aber är, s'isch nid lang gange
 het e fluchtwäg gäng usgheckt
 die diät vo brot und wasser
 het er ungärn zue sech gno
 und het alls dragsetzt für dass er
 in e bessri peiz isch cho

das het müesse ds gricht verdriesse
 es het zletscht befähl erla
 – nid die gfängnis besser z'bschliesse
 nei däm schelm dr chopf abzschla
 ds halben aargou isch cho gschnoue
 win es schwärt dr überscht bitz
 vo myn vortfahr het abghoue
 wi vom weichen ei dr spitz

drumm chan i nüt garantiere
 was's us mir no alles git
 s'cha no mängs mir mir passiere
 denn da spilt d' vererblich mit
 und we dir ds gfüel heit derdüre
 schön nech sicher nüt ebcho
 s'chunnt uf ds mal en unngle füre
 wo dir nüt heit gwüsst derwo

s'chunnt uf ds mal en unngle füre
 wo dir nüt heit gwüsst derwo

Ds Heidi!

The image shows a handwritten musical score for the song 'Ds Heidi!'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is the guitar accompaniment, with chord symbols written below the notes. The lyrics are written in German below the vocal line. The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.' with 'Repl.' and 'Schluss' respectively. Chord symbols include Am, Dm, F, C, G7, and E.

är wont a dr glyche gass
und i bi mit dir i d'klass
so ischs cho das mir grad beidi
ds härz a di verlore hei
heidi mir wei di beidi
beidi heidi hei di gärn

är isch grosse held im sport
i probieres meh mit wort
jedem uf sy art umwärbe
mir di heidi ig und är
heidi mir wei di beidi
beidi heidi hei di gärn

zum bewys är heig di gärn
schesst är gool bi f.c. bärn
ig erkläre mi dir schlicht
i form vo lyrische gedicht
heidi mir wei di beidi
beidi heidi hei di gärn

30

jede sunntig dänksch am mätsch
är syg dä wo d'lieber hätsch
findsch daheim vo mir e brief
de chehrt sech ds blatt, du süfzigisch tief
heidi mir wei di beidi
beidi heidi hei di gärn

s'het nid chönne wytergah
hesch nid beidi chönne ha
schlesslech hei du är und i gseit
heidi jitz entschliessich di
heidi entscheid di beidi
wei di beidi chasch nid ha

hätt i gwüsst wis usechunnt
einisch ire schwache stund
hesch du di verlobt, s'isch zvil
mit ihm am sunntig nach em spil
nei di entscheidig heidi
nei dy bscheid – i bi enttüscht

dadrus han i glehrt dass hüt
nüm so vil erreicht wär d'lüt
mit literatur erchlüpft
wi wär a ds rächten ort hi stüpf

31

Dr gloon

The image shows a musical score for the song 'Dr gloon'. It consists of three staves of music. The first staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is the guitar accompaniment, showing chords and fingerings. The third staff is the bass line, also in a treble clef. The chords used are Am, E7, C, and E7. There are some performance markings like 'p' and 'pp' in parentheses.

sys haar wachst über d'ohre
sy chutten isch im z'läng
ei hemlichnopf verloren
und d'hosen öppis z'äng
eso chunnt är derhär
nid öppen us prinzip
är macht nüt us prinzip
är isch en unbefangne tip
är treit ou gärn im chnopfloch
e bliete rote mohn
är isch e gloon

dass är das so darf wage
das chunnt vo sym defäkt
dä isch nid liecht z'ertragen
es fählt im dr reschpäkt
reschpäkt vor ärnachte gschichter
reschpäkt vor höche räng
speziell vor höche räng
verseit sy chinderstrube gäng
i keire guete gesellschaft
preicht är dr richtig ton
är isch e gloon

32

är sitzt gärn i de peize
het gärn vil publikum
und d'lüt zum lache z'reizen
isch s ihm fäsch immer drum
so tuet er ne verzelle
was ihm alls isch passiert
und was nid isch passiert
tuet är erfinden unscheniert
und är isch geng dr lööli
i jeder situation
är isch e gloon

zwar mängsich we dr mond schynt
passiert dass spät ir nacht
we d'stadt fäsch unbewont schynt
är e spaziergang macht
de louft er melancholisch
alei zmits uf dr strass
und murnlet uf dr strass
so vor sech hi me weis nid was
und luegt em mond id ouge
mit grosser emotion
är isch e gloon

doch statt e glöggliehappe
ufgesetzt z'übercho
treit är am tag e mapp
und schafft im stüürbüro
me weis hütt nümm was mache
mit lüt eso win är
wi wenn für lüt win är
hütt ke verwändigswäck meh wär
so sitzt er a sym pütl
statt uf em narehron
und isch e gloon

33

Dr Noach

The image shows a handwritten musical score for the song 'Dr Noach'. It consists of three staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is the guitar accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff is a second guitar accompaniment, also with a bass clef and one flat. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines. There are some annotations in German, such as '1. 11)' and '2. 11)', and 'Aber Shapale E' written above the second staff. Chord symbols like 'Am', 'E', 'G', 'F', 'E7', 'Dm', 'G7', and 'Am gittere' are scattered throughout the score.

lang ischs här da het mal einen
öppis afa boue
öppis win e grosse chaschte
d'lüt wos sy cho gschoue
hei ne gfragt: was soll das gäh?
es schiff, het dise gseit
aber s'isch keis meer gsy und
kei see dert wyt und breit

und me begryfft dass d'lüt hei gseit:
däm ma däm spinnts

und si hei d'chöpf ersch rächt gschüttlet
wo das schiff du speter
het e lengi übercho gha
vo drühndert meter
füfzig meter breit dryssig höchi
und du no
syrlech i dr wand e grossi
türe dry isch cho

und me begryfft dass d'lüt hei gseit:
däm ma däm spinnts

34

und si hei ne gsch i ds schiff näh
löien und giraffe
nachtigalle zebra ele-
fante söi und affe
schlange chüe rhinozeros
gazälle dromedar
känguruh und kolibri -
vo allen geng es paar

und me begryfft dass d'lüt hei gseit:
däm ma däm spinnts

und wo d'tier sy drinn gsy isch
är sälber du mit syne
sühn und syre frou und syne
schwigeröchter yne
d'lüt hei sech versammelt und
gholeiet ussedra
won er hinder sich die grossi
türe zue het ta

und me begryfft dass d'lüt hei gseit:
däm ma däm spinnts

aber druf hets afa rägne
wi no nie uf ärde
langsam het me d'Huet gseh stygen
und geng höher wärde
einisch het dr ma no ghöre
brüele: löht üs dry!
aber gly druf isch zänntume
torestilli gsy

35

zwar si isch nid sehr präzis
 und git z'tue vo früe bis spät
 doch das stört mi i ker wys
 s'git mer glych das gfüel
 vo stolzer majeschät
 i heig
 derfür en uhr erfunde
 wo geng nach zwone stunde
 blybt...

Es gite Bael mit Name Fritz

es git e bueb mit name fritz
 und dä cha renne wi dr blitz
 är rennt dä unerhört athlet
 so schnäll das me ne gar nid gseht
 und wül er geng isch grentt bis jitz
 het ne no niemer gseh dr fritz
 und ig sogar dr värschmid
 mues zuegäh: vilicht gits ne nid
 Beim Singen wird jede Zeile wiederholt.

Mir het dr Dings verzelt

The image shows a musical score for the song 'Mir het dr Dings verzelt'. It consists of two staves of music. The top staff is in G major, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a treble clef. The bottom staff is the bass line, also in G major, with a common time signature (C). The bass line is written in a bass clef. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the bass line.

mir het dr dings verzelt
 dr dings heig ihm gseit
 eh wüsst der dä wo da vo letscht isch a däm dings gsy
 ja äbe dä heig ihm gseit
 es gäb jitz nöterdings
 so dings

eh ja wi seit me – so dings
 eh wohl dir wüsstes scho
 wo me so chlyni rundi dings dermit chönn mache
 das heig me nie fertigbracht
 doch jitz mit dene dings
 da glings

i ha zum dings grad gseit
 dass das dr dings heig gseit
 wäg dene dings chönn i nid gloubte, s'wär ja furchbar
 wenn das ja stimmte de hätt
 gly jede rächts und lings
 sys dings

d'iee het mir allerdings
 chly angseht gmacht i bi
 dr dings ga frage ob es würklech jitz so dings gäb
 aber zum glück ischs nid wahr
 was är het gemeint sy dings
 nid dings

Boxerwätscheln

2. gestricheltes Achtel von Anfang an immer langsamer wird

letzte Note (die zudeben Am E)

K.o. Bravo!

zwee boxer im ring
 gäh nang uf e gring
 si füelen enang
 mau zerssch uf e zang
 de plötzlech machts päng
 me fragt sech öbs läng
 nei s'geit nid so gschwing
 beid stöh no im ring

jitz wider e rung
 tätschpum das isch gsung
 dr eint drückt afäng
 dr anger a d'wang
 e kinnhaagge päng
 doch dä steit no gäng
 derfür sprützt afang
 chly bluett umenang
 zwee boxer im ring
 gäh nang uf e gring
 u wider machts päng
 me fragt sech öbs läng
 u dasman mit schwung
 u jitz isch er dung
 da plötzlech machts bong
 u das isch dr gong

jitz wider e rung
 s'isch schon e haub stung
 dr eint isch afäng
 chly schlächt binenang
 jitz eine tätschpum
 er flüget er flüget um
 cha nümm ufecho
 und jitz isch k. o.
 bravo!

Ds Portmonee

Handwritten musical score for 'Ds Portmonee'. The score is written on three staves. The first staff is the vocal line, the second is the piano accompaniment, and the third is a continuation of the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated by letters like A, D, G, and F. There are also some numerical markings like '5 7 7 7' and '1 2' under the notes. The piece ends with a double bar line and the words 'letzte Synopse' written below the staff.

s'het einisch eine son es fürnäms portmonee gchouft
das ihm kes gält meh bilben isch für dry
hets müessen antiquarisch
ytunsche gäge bar, isch
du ermer weder vorhär dranne gsy

är het jitz wider gält gha aber nümme glych vil
und ou kes portmonee fürs dryztue meh
und was ne bsunders gfeckt het
isch dass's jitz nümme greckt het
für son es schöns wi dises eis wär gsy

är het sech gseit: hennu es tuets es eifachers o
und für nes eifachs hets no glängt grad juscht
är het eis gchouft doch är isch
wils nit nützt wen es läär isch
s'du wider ga verchoufe mit verluscht

jitz het er dänkt: abah, me cha ja ds gält schliesslech o
ganz eifach in es gabatruckli tue
und chouft es truckli gaba
lahr d'gaba ds sankloch aba
und dasmal blybt es fützgi no derzue

är tuet das fützgi dry und dänkt: das truckli isch zwar
kes fürnäms portmonee das gwüss nid nei
doch ischs ou süsch ke gwinn halt
so hets doch jitz en inhalt -
und fahrt vergnüegt im tram für ds fützgi hei

O wi tumm

chürzlech louft dr chaschper hei
 stolperet überne stei
 amne trottoir und flügt um
 oh wi tumm wi tumm wi tumm
 wi tumm wi tumm

s'luegt e frau zum fänschter us
 und die müpft derby vom hus
 uf sy chopf es granium
 oh wi tumm wi tumm wi tumm
 wi tumm wi tumm

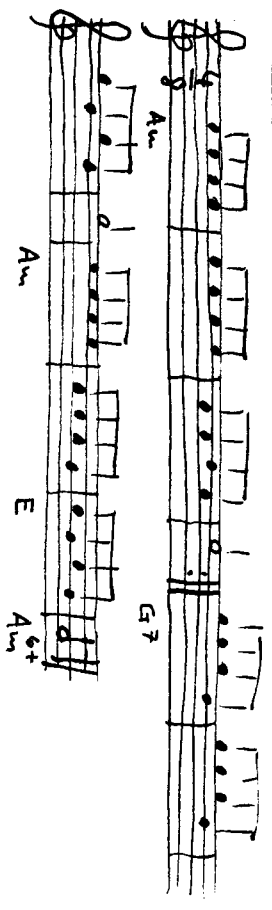
d'ambulanz mues jitze cho
 nimmt ne nit und fahrt derwo
 aber plötzlech macht es pum
 oh wi tumm wi tumm wi tumm
 wi tumm wi tumm

ine muur isch d'ambulanz
 nüt am chaschper isch meh ganz
 d'chnoche broche chrüz und chrumm
 oh wi tumm wi tumm wi tumm
 wi tumm wi tumm

aber zletscht da het me gschickt
 du dr chaschper wider gffickt
 mit gumi arabicum -
 oh wi tumm wi tumm wi tumm
 wi tumm wi tumm
 wi tumm
 wi tumm

Die ersten drei Zeilen jeder Strophe werden je zweimal gesungen.

Ds Nüüni tram



geschter z'nacht het ds nüünitram statt hei i ds depot z'gah
plötzlech niemer weis warum sys schinegleis verla
isch zum himel ufegflogen und dert natina
i dr nacht verschwunden ohni spure z'hinderla

sibe hünd hei kläglech gjoulet grad wo das isch gescheh
und e chale windstoss isch dür d'monbijou-allee
und s'het e betrunke wos als einzige het gseh
dür die lääre strasse brüeler: oherjemineel

das het amne polizischt wo dert zur stell isch gsy
hüenerhut ygjagt dass är es ei het gleit derby
und e frau het tänkt: wi nützlech doch die tschugger sy!
het ds ei gno und's bräglet bis's es stierenoug isch gsy

doch dr stier isch us dr pfanne drusbröunt und derwo
d'frau het afa brüele lut und zetermordio
bis dr stier sech in es tram verwandelt het und so
uf de gleis isch wyterfahre gäge ds tramdepot

druf ischs wider stiller worden und de schlieslech rue
ds nüünitram isch hinden um e rank em depot zue
eine het no grüeft: i pfause blaset mir id schue
und dir heit jitz vo myn geschichtli sicher alli grue

Bim Coiffeur

bim coiffeur bin i gässe vor em spiegel, luege dry
 und gseh dert drinn e spiegel wo ar wand isch vis-à-vis
 und dert drinn wider spiegel sech dr spiegel da vor mir
 und i dän spiegel widerum dr spiegel hindefür

und so geng wyter: s'isch gsy win e länge korridor
 i däm my chopf gwüss hundertfach vo hinden und vo vor
 isch ufgetreit gsy i eir kolonne, z'hinderscht isch dr chopf
 i ha ne nümme gheent, so chly gsy win e gufechnopf
 my chopf dä het sech dert ir wyti, stellet öich das vor
 verloren ir unäntleckeit vom länge korridor
 i ha mi sälber hinde gseh verschwinde, ha das gseh
 am heiterhülle vornitrag und wi we nüt wär gseh

vor chlupf han i nys muul ufgesperrt, da sy im korridor
 grad hundert müler mit ufggange win e männerchor
 e männerchor us mir alei, es chebe gspässigs gfüel
 es metaphysischs grusle het mi packt im coiffeurstüel
 i ha d' servierte vo mer grissen, ungschore sofort
 das coiffeurgschäft verla mit paar entschuldigende wort
 und wenn dir findet i sört e chly meh zum coiffeur ga
 de chöit dir jitz verstah warum i da e hemmig ha

Ds Lied wo de Bahn höf

The image shows a handwritten musical score on a single staff. The music is written in a simple, rhythmic style with a 2/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are several annotations: 'A_w' (accusative) is written above the first and second measures, and 'E_w' (accusative) is written above the third and fourth measures. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. The word 'Schluss' (end) is written above the final measure, which is also marked with a '3' and a bracket. The piece concludes with a double bar line.

das isch ds lied
vo de bahnhöf wo dr zug
geng scho abgfahren isch
oder no nid isch cho
und es stöh
lüt im rägemantel dert
und tüe warte

und ds gepäck
hei si abgestellt und zwöi chind
luegen am outomat
öb nid doch dert no meh
usechöm
als die caramel wo si
scho hei gässe

und dr bahn-
hofvorstand telephoniert
d'mitze hanget ar wand
und im wartsaal isch gheizt
sitzt e ma
won e stumpe roukt wo stinkt
und list ds amtsblatt

mängisch lüt-
tet e gloggen und en ar-
beiter mit schwarze händ
stellt e weiche me weis
nid für was
dänk für d'güeterwäge wo
vor em schopf stöh

und dr bahn-
hofvorstand leit d'mützen a
s'fahrt e schnällzug verby
und es lufet no gäng
wäretdäm
dass dr vorstand scho sy huet
wider abziet

das isch ds lied
vo de bahnhöf wo dr zug
geng scho abgfahren isch
oder no nid isch cho

Da eint het Angsel

dr eint het angscht dass
 dr ander chönnt lache
 dr ander het angscht dass
 dr eint chönnt lache
 und alli mache si
 als was si mache
 us angscht dervor dass
 öpper chönnt lache

und wil nid alli
 über ds glyche lache
 chönnt me mängisch ds eint
 oder ds andere mache
 und s'würd i beide
 fall öpper lache
 so chunnst das si halt de
 gar nit mache

si danke nid dra
 bi däm was si mache
 bi däm heisst das
 was si nid tüe mache
 us angscht dervor dass
 öpper chönnt lache
 dass öpper darum
 ersch rächt chönnt lache

es isch im grund ja
 grad das zum lache
 dass si geng angscht hei
 das öpper chönnt lache
 und was si o mache
 dass niemer söll lache
 es nützt ne drum
 alles nit

Di Strass won i drann wone

Handwritten musical score for 'Di Strass won i drann wone'. The score is written on three staves in a 2/4 time signature. The melody is on the top staff, and the guitar accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are written below the melody.

ir lüt, i wone anere strass
und nid symbolisch meinen i das
i wone anere strass, wi gseit
wo zum fridhof geit

i cha vom fänschter us d'umzīg gseh
mit efeuchränz und bluemebouquet
wen alben eine derhär chunnt da
mit de fiess vora

en andre vilicht mahneti das
geng dra gly näm dr schryner scho ds mass
ou ihm für ds tannige letschte chleid
und das tät ihm leid

ig aber findes schön das mys bett
vorlöifig no ke holzrechel het
und das i geng no dr himel gseh
fröit mi drum descht meh

die strass won i drann wone isch zwar
so dänken i e sackgass s'isch wahr
hingäge für mi und i gniesse das
no ke einbahnstrass

Us emene lääre gygechaschte

Handwritten musical score for 'Us emene lääre gygechaschte'. The score is written on three staves in a 2/4 time signature. The melody is on the top staff, and the guitar accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are written below the melody.

us emene lääre gygechaschte
ziet er sys inschtrumänt
und dr chaschte verschwindet

und er split ohni bogen
es lied ohni wort
und er tret e zilinder
doch drunder ke chopf
und ke hals und ke lyb
keni arme no bei
das het er alles verloren im chrieg

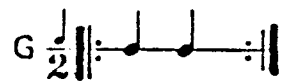
und so blybt no sys lied
nume das isch no da
denn ou e zilinder
het er nie kene gha

Inhalt

1	ds zündhölzli	6
	dr hansjakobli und ds babetti	8
	si hei dr wilhalm täll ufgeführt	10
	mir hei e verejn	12
	är isch vom amt ufbotte gsy	14
	hemmige	16
	dene wos guet geit	18
2	dr eskimo	20
	d'nase	22
	dr ferdinand isch gstorbe	24
	alls wo mir id finger chunnt	26
	dr bärnhard matter (1821-1854)	28
	ds heidi	30
	dr gloon	32
	dr noah	34
3	i han en uhr erfunde	38
	es git e bueb mit name fritz	41
	mir het dr dings verzelt	42
	boxmätsch	44
	ds portmonee	46
	dr parkingmeter	48
	oh wi tunn	50
	ds nüünitram	52
4	bim coiffeur	54
	ds lied vo de bahnhöf	56
	dr eint het angscht	58
	di strass won i drann wone	60
	us emene lääre gygechaschte	61

ARABISCH

Text und Melodie: Mani Matter
aus: "Warum syt dir so truurig"



1. dr si - di ab - del as - sar vo el ha - ma het

mal am mor - ge früe no im pi - ja - ma ir

strass vor dr mo - schee zwöi schö - ni ou - ge gseh das

isch dr a - fang wor - de vo sym dra - ma.

2. s'isch d'tochter gsy vom mohamed mustäfa
dr abdel assar het nümm chönne schlafa
bis är bim mohamed
um d'hand aghalte hed
und gseit: i biete hundertfüzig schaf a

3. dr mohamed het gantwortet: bi allah
es fröit mi, dass my tochter dir het gfalla
doch wärt isch si, my seel
zwöihundertzwänzg kamel
und drunder chan i dir sen uf ke fall la

4. da het dr abdel assar gseit: o sidi
uf son e tüüre handel gang i nid y
isch furt, het gly druf scho
e billigeri gno
wo nid so schön isch gsy, drfür e gschydi

Gitarrenbegleitung: Beim a-moll-Akkord wird nur die 1., 3. und 5. Saite angeschlagen

5. doch wenn es nacht wird über der sahara
luegt är dr mond am himel häll und klar a
und truuret hie und da de schönen ouge na
und dänkt: hätt i doch früecher afa spara.