

32 RIFFS

DEPUIS TOUJOURS, LE MOT RIFF VA DE PAIRE AVEC LE MOT BLUES. RAVAGEUR, GROOVY OU MÉLODIQUE, IL EST LE FIL QUI BIEN SOUVENT DONNE SA COULEUR AU MORCEAU ET QUI S'IMPRIME DANS NOTRE MÉMOIRE. TOUR D'HORIZON DES INCONTOURNABLES. PIERRE FANEN

Pionnier de l'enseignement du blues électrique en France avec la méthode best seller "Rockn' roll Blues Guitar", Pierre Fanen enseigne actuellement dans plusieurs écoles de la région parisienne. Le deuxième volume de "Rockn' roll Blues Guitar" sortira dès septembre chez Musicom.

(nota : tous les exemples proposés sont en Mi, sauf le n°31. Exercez-vous à les interpréter avec un feeling ternaire puis binaire)



1 AVEC NOTES DÉTACHÉES (1 à 5)

Ces cinq riffs en "single-notes" font partie des classiques du genre. Pas de difficultés particulières. Soignez la mise en place. Médiator en aller-retour.

1

2

3

4

5

6 AVEC NOTES SIMULTANÉES (6 à 14)

Utilisation des accords de deux sons (tonique + quinte) à faire avec le médiator en aller. Vous pouvez étouffer les cordes en reposant la main droite sur le chevalet (sauf si vous avez un vibrato type Floyd). Utilisation de tierces à l'exemple 8, de quarts au 9. Attention au démanché de l'exemple 11.

6

7

8

9

10

11

12

13

14

MÉDIATOR ET DOIGTS (15 à 20)

Le jeu au médiator avec un ou deux doigts (le plus souvent le majeur et l'annulaire) permet des combinaisons intéressantes aussi bien rythmiquement qu'harmoniquement. L'exemple 17 est directement inspiré du morceau "On the Road Again".

15

16

17

T
A
B 0 2 2 0 2 2 0 2 2 2 2 0 0 3 5

18

T
A
B 0 2 2 0 2 3 4 2

19

T
A
B 0 2 2 0 3 2 0 0 4 2 0 1

20

T
A
B 0 0 0 2 0 2 5 0 0 2 2 3 2 4

POWER RIFFS (21 et 22)

Deux riffs à jouer rapidement et avec le gros son.

21

T
A
B 0 5 4 2 2 0 5 4 2 2 0 3 4 2 4 5 5 4 2 4 2

22

T
A
B 0 0 3 4 2 4 2 2 5 4 2 4 0 0 3 4 2 4 5 5 4 2 4 5 4 2 4 2

23

T
A
B 0 0 0 2 2 4 2 0 0 0 0 5 7 8 9 9 8 7 5 6 7 8 9 9 8 7 6

24

T
A
B 0 0 0 2 2 4 12 10 9 8 7 12 10 8 7 0 13 11 9 8 7

25

T
A
B 0 0 0 2 2 4 12 14 15 16 12 13 14 15 16

26

T
A
B 0 0 0 2 2 4 12 10 9 7 4 2 13 11 9 7 4 2

TURNAROUNDS (27 à 30)

Le "turnaround" c'est ce qui se trouve à la fin d'un morceau et qui permet de relancer la "machine". Dans le cas du blues, il s'agit le plus souvent des quatre dernières mesures. Ces quatre turnaround utilisent des phrases en tierces et en sixtes avec des mouvements d'approche chromatiques. Attention à la précision de vos déplacements.

27

B7 A7 E7

28

B7 A7 E7

29

B7 A7 E7

30

B7 A7 E7

RIFFS (31 et 32)

Deux riffs pour la bonne bouche. Le premier vous rappellera certainement l'intro de "Sarbacane". Le second riff peut se jouer sur les trois accords d'un blues complet.

31

E7 A7 B7

32

E7 A7 B7